

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальное исполнительство

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: заочная

Разработчик: Соколова Ю. Н., старший преподаватель

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование вокально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки.

Задачи дисциплины:

–формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;

–развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и вокально-исполнительских навыков;

–развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

–расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

В том числе воспитательные задачи:

–формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

–формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.12 «Вокальное исполнительство» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Для изучения дисциплины требуются: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины К.М.07.12 «Вокальное исполнительство» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.02 Методика музыкального образования;

К.М.07.05 Сольфеджио;

К.М.07.06 Гармония;

К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений;

К.К.М.07.11 Хоровое дирижирование;

К.М.07.ДВ.03.02 Хороведение;

К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором;

К.М.07.22(У) Учебная (технологическая) практика;

К.М.07.23(П) Производственная (педагогическая) практика;

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Вокальная подготовка», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО		
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты	
ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность		
ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и	знать: – подходы к анализу художественных и технических	

выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	особенностей вокальных сочинений; методы и приемы работы над музыкальным произведением; уметь: – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего	216	6	30	30	178	8
Первый семестр	36	1	4	4	28	Зачет-4
Второй семестр	36	1	4	4	32	
Третий семестр	36	1	6	6	26	4
Четвертый семестр	36	1	4	4	32	Зачет
Пятый семестр	36	1	6	6	30	
Шестой семестр	36	1	6	6	30	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений):

Общие сведения о голосообразующем аппарате.

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений):

Физиология органов дыхания. Типы дыхания.

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов):

Работа над элементами голосообразования.

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы):

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная).

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений):

Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией.

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений):

Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст).

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений):

Позиция звука.

Модуль 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов):

Воспитание голоса. Резонаторы.

Раздел 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений):

Работа дыхания, гортани и резонаторов.

Раздел 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов):

Приемы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания.

Раздел 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений):

Тембровая окраска звука.

Раздел 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений):

Музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического текста (в разучиваемых произведениях).

5.2. Содержание дисциплины:

5.3. Практические (30 ч.)

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений) (2 ч.)

Тема 1. Общие сведения о голосообразующем аппарате (2 ч.)

Строение голосообразующего аппарата. Физиология органов звукообразования. Основные функции голосовых органов. Активные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений) (2 ч.)

Тема 2. Физиология органов дыхания (2 ч.)

Физиология органов дыхания. Основные типы певческого дыхания. Работа диафрагмы. Выработка ощущения дыхательной опоры. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнеберберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов) (2 ч.)

Тема 3. Работа над элементами голосообразования (2 ч.)

Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы) (2 ч.)

Тема 4. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) (2 ч.)

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (мягкой певческой атаки). Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений) (4 ч.)

Тема 5. Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией (4 ч.)

Образование гласных и согласных звуков. Выработка кантиленного пения. Соединение разных гласных. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата.

Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений) (2 ч.)

Тема 6. Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст) (2 ч.)

Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст). Сглаживание певческих регистров, выработка ровного звучания. Укрепление срединного участка диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений) (2 ч.)

Тема 7. Позиция звука (2 ч.)

Певческая позиция. Головное звучание. Чистота интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Раздел 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов) (2 ч.)

Тема 8. Воспитание голоса. Резонаторы (2 ч.)

Резонансное звучание. Поиск резонансного звучания с помощью внешнего «рупора». Резонаторная лестница. Упражнения на пробуждение резонансного звучания в голове. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Раздел 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений) (2 ч.)

Тема 9. Работа дыхания, гортани и резонаторов (2 ч.)

Выработка глубокого певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматического). Работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильной певческой позиции (округленный, прикрытый и в то же время близкий звук). Широкое использование головного резонирования во время исполнения вокальных упражнений, произведений. Взаимодействие во время исполнения дыхания, гортани и резонаторов. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов) (4 ч.)

Тема 10. Приемы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания (4 ч.)

Сглаживание регистров. Ровное звучание голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений) (2 ч.)

Тема 11. Тембровая окраска звука (2 ч.)

Окраска звука. Тембровое звучание голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений) (4 ч.)

Тема 12. Музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического текста (в разучиваемых произведениях) (4 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (28 ч.)

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение

вокальных упражнений) (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений) (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Второй семестр (32 ч.)

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов) (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы) (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Третий семестр (26 ч.)

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений) (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений) (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Четвертый семестр (32 ч.)

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений) (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов) (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Пятый семестр (30 ч.)

Раздел 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений) (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов) (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Шестой семестр (30 ч.)

Раздел 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений) (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений) (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Не предусмотрена ФГОС ВПО.

8. Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-10
2	Факультативы	ПК-10

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность			
ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп			
Не способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	Способен в полном объеме продемонстрировать умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-10.1)

Исполнение индивидуальной программы

Четвертый семестр (Зачет, ПК-10.1)

Исполнение индивидуальной программы

Шестой семестр (Экзамен, ПК-10.1)

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала индивидуальных занятий, готовности к практической деятельности в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Контрольное прослушивание на зачете или экзамене.

Для оценки сформированности компетенции посредством контрольного прослушивания студенту предварительно предлагается индивидуальная программа, предполагающая знание программного материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами вокальной работы.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

знание: основных процессов изучаемой предметной области; закономерностей вокально-исполнительской деятельности; особенностей физиологии певческого процесса (строение и функции голосообразующего аппарата); разновидностей вокальных стилей и жанров вокальной музыки; основ профессионального владения голосом; основ академической (народной) вокальной техники; специфики вокально-педагогического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности;

демонстрацию умения: анализировать авторский замысел вокальных произведений разных исторических периодов, стилей и жанров; исполнять вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; создавать на высоком художественном и техническом уровне собственную интерпретацию исполняемых музыкальных произведений; применять во время исполнения все динамические нюансы; оценивать свою вокально-исполнительскую деятельность; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокально-исполнительской деятельности; осуществлять познавательную деятельность в сфере достижений мировой вокально-исполнительской культуры;

владение: профессиональной вокальной терминологией; певческим дыханием (способность использовать во время исполнения смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип дыхания); высокой певческой позицией (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»); спецификой исполнения вокальных произведений различных форм (ария, романс и песня); основами вокальной культуры в области вокального исполнительства; техникой беглости и кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона (тесситуры); отчетливой дикцией и артикуляцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; методикой освоения интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами сценического поведения и движения (способность к демонстрации навыков публичного сольного выступления).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Текст : электронный

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. –

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441615>

3. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1694-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/51524>

Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 105 с.

2. Вокальная педагогика: современный взгляд : хрестоматия / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 108 с.

3. Выдающиеся вокальные исполнители XIX – XXI вв. : учеб. справочник. – Ч. 2 / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 92 с.

4. Выдающиеся вокальные исполнители XIX – XXI вв. : учеб. справочник. – Ч. 1 / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 96 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

2. <http://nlib.org.ua/ru> – Нотная библиотека

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение по дисциплине «Вокальное исполнительство» ведется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем. Основу учебной работы составляет вокальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и вокально-исполнительского развития.

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив индивидуальные задания.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- работайте над выработкой мышечного контроля певческого аппарата;
- изучите опыт мастеров вокального искусства.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке к зачету (экзамену);
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для

использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

(компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.